

# Aprendizaje de la lectoescritura en braille por parte de un niño con diagnóstico de TEA y distrofia retiniana de Leber<sup>1</sup>

– Núria Clotet Serra –

Maestra de Educación Especial. C.E.E. Folch i Camarasa. (Barcelona)



**E**n este artículo hablaré del aprendizaje de la lectoescritura empezado con un niño de siete años que, además de presentar una distrofia retiniana de

Leber, que le reduce la visión casi totalmente, presenta también un Trastorno del Espectro Autista. Por tanto, tendré muy en cuenta sus intereses para motivarlo y sus dificultades visuales para trabajar con él a la hora de buscar estrategias y metodologías lo más adecuadas posible.

Partiré de sus competencias y capacidades de aprendizaje y del buen vínculo establecido con la persona referente dentro de la escuela.

También comentaré estrategias y metodologías utilizadas para favorecer el aprendizaje, hablaré del material confeccionado en función de los avances y las demandas del niño y plasmaré el uso que él hace de todo ello.

El objetivo de este artículo no va más allá de explicar la evolución del aprendizaje de la lectoescritura en Braille utilizando estrategias y metodologías surgidas y adaptadas teniendo en cuenta las características del niño, sus intereses y sus competencias, basándonos en la bibliografía ya escrita.

## INTRODUCCIÓN

Pau es un niño que llega a la escuela con siete años, con diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista y distrofia retiniana de Leber. Después de cursar toda la Etapa Infantil en la escuela ordinaria y hacer un año de compartida, unas horas con nosotros, se incorpora a tiempo completo el curso 2017-2018 en el C.E.E. Folch i Camarasa. Es un niño afiliado a la ONCE<sup>2</sup>.

Durante el primer trimestre de ese primer curso, trabajamos la adaptación de Pau al nuevo entorno, a los nuevos compañeros y adultos referentes, al nuevo ritmo de trabajo y voy observando qué competencias nos muestra en diferentes ámbitos y voy planteando su posible recorrido de aprendizajes.

En el ámbito sensorial, concretamente en lo que respecta a la visión, Pau tiene muy poco resto visual, ve sombras cuando están muy cerca, contrastes de luz y distingue los colores básicos cuando los tiene muy, muy cerca de los ojos. Él aprovecha muy bien este resto visual para los desplazamientos, pero necesita aprender a través de las manos. En relación al tacto, en un primer momento hay un rechazo a tocar y poco uso espontáneo de las manos y de manera disociada, no las usa para explorar el mundo, sólo para coger un objeto y realizar movimientos estereotipados.

En el ámbito cognitivo, Pau nos muestra capacidad de retención y de memoria, aprende las palabras, canciones y rutinas desde el primer momento, aprendizaje de estrategias y habilidades que se le sugieren, un lenguaje expresivo en consonancia con su edad, aunque con frecuencia ecolálico, una comprensión limitada del entorno por su falta de

visión y su recogimiento personal y un interés sorprendente por las cosas que el adulto referente le enseña o le propone aprender.

Y en el ámbito emocional y social, nos encontramos con un niño alegre, que confía en la persona referente, pero que presenta miedos debidos al desconocimiento y a la falta de visión, estereotipias que nos avisan de su desazón o emociones y que necesita una estructura clara del día, unas rutinas para darle seguridad y animarse a hacer las cosas por iniciativa propia y que no interactúa con los iguales, necesita que el adulto referente le haga de conector y le dé significado a esta relación. El adulto referente es muy importante para él para poder avanzar y ayudarlo a autorregularse.

Valorando fortalezas y debilidades de Pau, me animo a empezar el aprendizaje de la lectoescritura en Braille, como alumno con déficit visual, pero adaptando el enfoque del proceso a sus características del espectro autista que presenta y sin cerrarme a una metodología concreta, siempre teniendo en cuenta sus competencias, sus intereses, su personalidad y su evolución emocional y de aprendizajes. Acordamos que el aprendizaje será en letra minúscula, que utilizaremos vocabulario muy significativo para él y que combinaremos el trabajo analítico que requiere el conocimiento de cada letra con un trabajo más global de lectura de nombres y rótulos.

## DESARROLLO

Durante el segundo trimestre del curso 2017-2018, empiezo el aprendizaje de la lectoescritura en Braille con Pau, destinando dos sesiones de media hora a la

<sup>1</sup> Traducción realizada por el Equipo *eipea* del original en catalán.

<sup>2</sup> Organización Nacional de Ciegos Españoles.

semana y de manera individual para trabajar aspectos específicos.

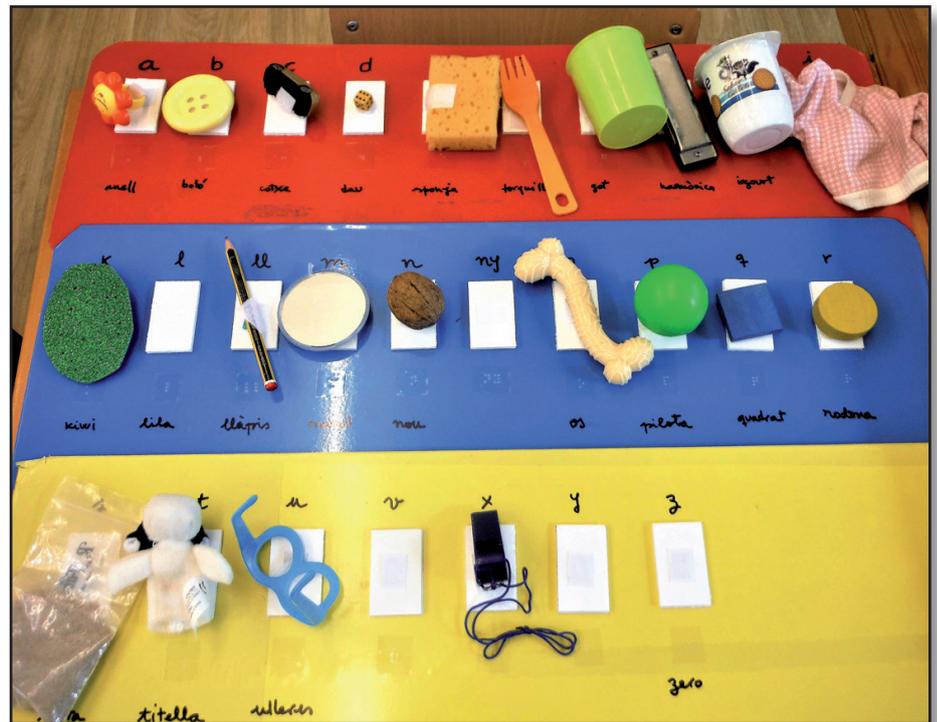
La sesión se estructura en tres partes: comienzo trabajando y reforzando los requisitos necesarios para llevar a término un buen aprendizaje del sistema Braille, continúo con el conocimiento y aprendizaje de las letras y acabamos con la lectura de algún cuento.

Para conseguir un aprendizaje satisfactorio de la lectura en Braille (descodificación a través de la percepción háptica de una serie de puntos dotados de significado y representación mental de este significado), muchos autores coinciden en afirmar que el niño/a debe mostrar madurez en los siguientes aspectos:

- Reconocimiento, clasificación y ordenación de objetos teniendo en cuenta tamaño, forma, textura, peso...
- Destreza psicomotora dígito-manual
- Coordinación manual (ambas manos)
- Sensibilidad táctil (amplia, media y fina)
- Seguimiento de líneas y direcciones
- Presión y prensión dactilar
- Memoria inmediata
- Lateralidad definida
- Estructuración espacial y rítmica-temporal

Por tanto, en la primera parte de cada sesión individual con Pau, trabajaremos la identificación de objetos y figuras, su clasificación, reseguiremos caminos (derecha-izquierda, arriba-abajo, en el medio...), haremos seguimiento de líneas continuas, discontinuas, discriminación de puntos, localización de puntos y jugaremos con las manos y los dedos (abrir y cerrar alternativamente, cambiar su posición -palma arriba o abajo de manera alternada-, jugar con los dedos, hacerlos caminar). Todo ello con el objetivo de que Pau tome más conciencia de la importancia de usar las manos para descubrir el mundo que le rodea y adquirir más habilidades y destrezas con ellas. Tocar y explorar con las manos representa para Pau abrirse al mundo, lo que puede ir haciendo muy despacio y en un entorno de confianza y de tranquilidad. Él, poco a poco, va dejando que el adulto le coja las manos y le modele los movimientos, pero prefiere hacerlo solo; es necesario pedirle permiso.

En la segunda parte, trabajaremos específicamente el conocimiento y el



Abecedario con un objeto referente para cada sonido y su letra en Braille.

aprendizaje de las letras en Braille, comenzando por las vocales y el trabajo de lectoescritura del propio nombre, como eje, con el objetivo de ir haciendo un trabajo analítico de descubrimiento y conocimiento de las letras, de cómo se representan. Para trabajar todo ello, utilizaremos el método Punto a Punto (en el que hay diferentes actividades, tanto de discriminación y reconocimiento de puntos, como de conocimiento de la pauta de los seis puntos) y otras actividades elaboradas pensando en las necesidades de Pau (juegos con el abecedario A-Z Braille Plantoys, abecedario hecho con cartón pluma para poder escribir, vocales de diferentes tamaños, cartulinas para buscar vocales iguales...).

Y, en la tercera parte, trabajaremos la lectura de cuentos, sencillos y cortos, con el objetivo de familiarizar y dar este hábito a Pau y, así, ir consiguiendo que tome conciencia de la importancia de leer y de la información que sacamos. El adulto leerá con él, guiándole las manos, en la medida en que él lo acepte, y haciendo lectura oral.

La valoración de este primer período de trabajo (dos trimestres) es muy positiva, Pau ha cogido confianza con el adulto

referente y ha adquirido mucha habilidad con las manos, las utiliza para descubrir el mundo de manera generalizada, aunque todavía necesita que el adulto se lo recuerde, ha aprendido las vocales, las lee, las identifica y lee su nombre; también lo escribe con el juego de las letras, con frecuencia ha pedido leer palabras diferentes, queriendo ampliar así su conocimiento, y ha tenido una actitud muy positiva y entusiasta ante este reto y esfuerzo que supone para él el aprendizaje de la lectoescritura; se ha abierto al entorno más cercano. Es necesario remarcar que el hecho de que Pau se enganche al lenguaje repitiendo palabras divertidas para él, pero sin significado, juntamente con su estructura rígida, han dificultado un trabajo más continuado y más armónico y me ha hecho dudar, ya que todo ello lo puede hacer con el adulto referente como guía, no por iniciativa propia.

Organizo el curso 2018-2019 de tal manera que Pau tenga tres sesiones individuales de media hora a la semana para trabajar el aprendizaje de la lectoescritura. Introduzco también la lectura global de palabras diariamente a través del calendario (cada objeto referente de la actividad tendrá la palabra escrita para

leerla), la lista de los compañeros (cada objeto referente de los compañeros tendrá su nombre escrito para leerlo), la lista de la compra, la libreta de casa... ya que son palabras que se repiten y que él conoce mucho. Y empiezo a trabajar con las consonantes.

Por tanto, en las sesiones individuales continuo priorizando el trabajo más analítico de letra por letra (elaboro un primer abecedario, de la A a la J, con un objeto referente para cada letra, continuo trabajando con el Punto a Punto y con material específico para el aprendizaje del Braille elaborado por la ONCE, continuo con las actividades, con el juego del abecedario...) y continuo con la lectura de cuentos. Paralelamente, en las rutinas y trabajos del aula, continuo estimulando el uso de las manos para consolidar una buena maduración, tanto en la fuerza como en la habilidad de rastreo e identificación y trabajamos la lectura global de palabras.

Este segundo curso de trabajo también es muy positivo y parece que Pau va interiorizando el significado que tiene leer las cosas, la fuente de información que nos proporciona. Por tanto, el curso 2019-2020 continuo trabajando en la misma línea, tres sesiones individuales de media hora a la semana, y amplío contenidos.

En las sesiones individuales, continuo el trabajo analítico ampliando el

abecedario (de la K a la R, el primer trimestre, y de la S a la Z, el segundo trimestre) con referentes y el nombre ya escrito, continuo reforzando letra por letra, analizando con qué puntos está escrita (Punto a Punto y material específico para el aprendizaje del Braille elaborado por la ONCE), elaboramos un libro del abecedario con palabras para buscar y empezamos lectura de frases que Pau ha querido que escribiéramos.

En el trabajo de aula, Pau empieza a trabajar su horario sólo con las palabras, a pasar la lista de los compañeros sin los referentes, a leer de manera global rótulos de la escuela (nombres de las aulas), a confeccionar la receta o la lista de la compra con ciertas palabras, trabajando mucho su autonomía, el refuerzo positivo y la confianza en sí mismo y sus posibilidades para reforzar su yo y ayudarlo en su desarrollo personal. En el aula se le han rotulado también muchas cosas en Braille.

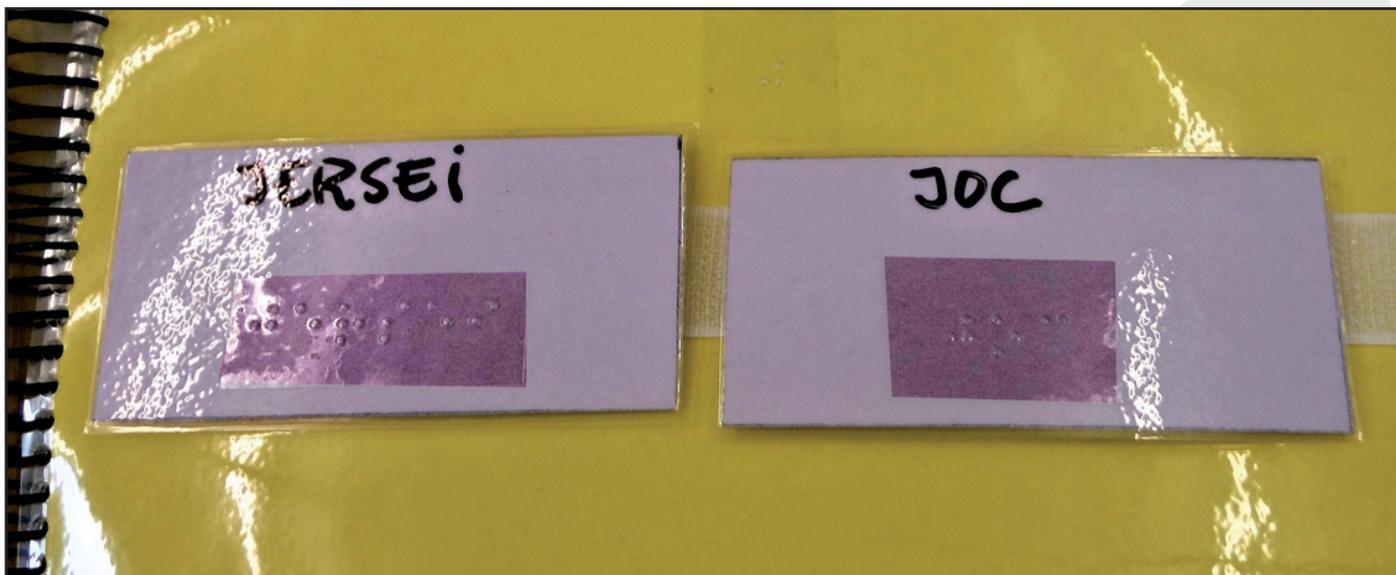
Las estrategias que le han ayudado a hacer la lectura global de los nombres de los compañeros, las palabras del calendario, la lista y la receta han sido el hecho de fijarse en si se trataba de una palabra larga o corta, fijarse con qué letra empezaba, en las vocales que tenía... que el adulto le iba recordando para que él pudiera ir haciendo un análisis de la palabra escrita y supiera leerla.

### SÍNTESIS

Durante estos dos cursos y medio de trabajo, se me han generado muchas dudas relativas a si lo estaba haciendo bien, si estaba suficientemente al nivel de Pau, si el objetivo final (aprender a leer y a escribir) se conseguiría, pero viendo su actitud positiva y entusiasta me llevaba a continuar y pensar que sí, que el trabajo que estaba haciendo ayudaba a su desarrollo y aprendizaje.

En el ámbito emocional, Pau ha reforzado su yo, ha cogido confianza y seguridad en sí mismo; su actitud ante las cosas ahora es diferente, es de interés, de ganas de conocer y de explicar lo que conoce; casi no hay ansiedad y estrés ante las demandas de los adultos, no se siente cuestionado y parece que lo que aprende le es útil porque generaliza, en el contexto escolar, y lo puede utilizar fuera del contexto de aprendizaje. Utiliza mucho más las manos para explorar y conocer las cosas, las ha fortalecido y las utiliza ambas (el adulto ya no se lo tiene que recordar). A pesar de ello, los días en que Pau viene preocupado por algo o no tiene un buen día, necesita mucho la contención y regulación del adulto referente.

En el ámbito cognitivo, Pau todavía está en proceso de aprendizaje y no sabemos con certeza si llegará a leer y escribir en Braille con competencias completas.



Libro con palabra escrita y palabra rotulada en Braille.

En cuanto a la lectura, hoy en día Pau lee de manera global los nombres de los compañeros, las palabras del calendario, los nombres de las aulas y pequeñas palabras de una o dos sílabas, ya más analíticamente; conoce todo el abecedario y encuentra palabras que empiecen con una letra concreta; le cuesta leer todavía pequeñas frases de dos o tres palabras. Todo ello dentro del contexto aula y escuela.

En relación a la escritura, el proceso es mucho más lento y todavía tenemos que trabajar mucho más. Debemos introducir el uso de las TIC.

El resumen de todo el trabajo serían las frases que ahora utiliza más frecuentemente Pau:

- “¿Qué pone aquí?”
- “Aquí pone...”
- “Leo” o “leemos”
- “Quiero escribir una carta”
- “Quiero escribir la carta a los Reyes”

Y continuar con el trabajo.

### AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, darle las gracias a Pau por dejarme formar parte de su mundo y haberle podido enseñar muchas cosas. Un abrazo dulce con tu permiso. Y a su familia por estar a su lado en todo momento.

Darle también las gracias a Vanesa Gonzalo (maestra de educación especial) por escucharme, sugerirme y apoyarme en el día a día en el aula; gracias al equipo directivo del C.E.E. Folch i Camarasa por darme esta oportunidad; a Susana Vicente (maestra de apoyo a la discapacidad visual del CREVD CRE-ONCE Barcelona<sup>3</sup>) por asesorarme en todo lo que hace referencia al Braille y a Balbina Alcácer (psicóloga del Centre Carrilet) por asesorarme en todo lo referente al TEA.

Muy agradecida a todos y todas. ●

### BIBLIOGRAFÍA

**Amorós Contra, J.** (2018). La conducta i els seus trastorns. *Àmbits de psicopedagogia i orientació (ÀÁF)*, 49.

**Fuentes Hernández, J.** (1995). *Método Alameda. Maduración lectoescritora para los alumnos ciegos y deficientes visuales de tres a seis años*. Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).

**Gastón, E.** (2017). La alfabetización en Braille a través de las Tic. En Arnaiz, P.; Gracia, M<sup>a</sup> D. y Soto, F.J. (coord), *Tecnología accesible e inclusiva: logros, resisten-*

*cias y desafíos*. Murcia: Conserjería de Educación, Juventud y Deporte.

**Homar, C.** (2003). *Mirar amb les mans. De la sensorialitat tàctil a la percepció hàptica*. Folch i Camarasa, curs 2003-2004.

**Martínez-Liébana, I. y Polo Chacón, D.** (2004). *Guía didáctica para la lectoescritura Braille*. Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).

**Ministerio de educación.** *Educación Inclusiva: discapacidad visual. Módulo 5 : El sistema Braille. Formación en red.*

**ONCE.** (2018). BRAITICO. *Método Braille de la Once para la alfabetización y competencia lectoescritora*. Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).

**ONCE.** (2000). *Aspectos evolutivos y educativos de la deficiencia visual. Vol II*. Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).

**Pring, L., Jordan, R., Lewis, V., et al.** (2009). *Autismo y discapacidad visual. Reflexiones, investigación e intervención educativa*. Ávila: Ed. Autismo Ávila.

<sup>3</sup> Centro de Recursos Educativos para Discapacitados Visuales.